Министерство образования Ставропольского края

ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат №14»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании педагогического совета.Протокол № 1 от "28"августа 2019 г.  | УтверждаюДиректор ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат № 14»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Ю. Середняк |

Рабочая программа, адаптированная для обучения лиц

с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Дисциплина: музыка и движение 1 класс

(II вариант)

Составлена в соответствии

 с ФГОС требованиями

к содержанию уровня

подготовки учащихся

1 класса

Составитель: Стромина В.В.

Константиновское 2019

Программа рассчитана на 64 часов, по 2 часа в неделю.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Iчетверть | IIчетверть  | IIIчетверть  |  IVчетверть | Всего за год  |
| Музыка и движение | 16ч. | 14ч. | 18ч. | 16 ч. | 64 ч. |

**Количество часов по четвертям**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа, адаптированная для обучения лиц

с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц по предмету «Музыка и движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон  «Об образовании в Российской Федерации» от  29.12.2012г. №273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт

образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Минобразования России от 19 декабря 2014г №1599 №об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрировано в Минюстре России 03.02. 2015г № 35850)

3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847)

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 24 мая 2014 г. N 481 "О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей"

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2.4.2.3286-15 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26)

6. [Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"](https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/cuar/normativ/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”.

8. Приказ Минобрнауки России от 18 июля 2016 г. № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

9. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082)

10. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 N ВК-2270/07 "О сохранении системы специализированного коррекционного образования"

11. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат №14»

Одним из важнейших средств личностного, духовно-нравственно развития учащихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, оказывающей также психокоррекционное воздействие, является музыка. Процесс музыкального общения педагога и ученика рассматривается также как сильнейший фактор социального развития ребенка.

Обучение музыке строится на восприятии и активном слушании, индивидуальном и совместном музицировании и пении. Процесс игровой музыкальной деятельности объединяет в себе слушание музыки, пение, музыкально-ритмические упражнения и игру на музыкальных инструментах. Подвижные музыкальные игры призваны развивать музыкально-сенсорные способности детей в ритмико-мелодической деятельности

Музыкальное искусство понимается как инструмент для раскрытия и познания сущности ребенка и его взаимоотношений с миром.

От восприятия звуков природы, из звукового хаоса дети переходят к гармонично звучащему миру, причем сами создают из звуков, как из строительного материала, музыкальные построения. Дети имеют возможность упражняться на разных инструментах: ударных, струнных, духовых и различных шумовых. Они учатся открывать звуки в различных предметах, понимать их различие по тембру и характеру. Большая роль отводится групповой импровизации, как попытке совмещения чуткости по отношению к общему звучанию и свободного выражения своих идей. В оркестровой и ансамблевой игре вырабатывается умение слушать и чувствовать других, держать общий ритм или свою партию, понимать музыкальный контекст. Развиваются навыки диалога в музыкальном общении с партнером и музыкальная память. Оркестр и ансамбль рассматриваются как возможность не только музыкального, но и социального осознания себя и окружения.

Важную роль играет терапевтический элемент музыкального воздействия. Прежде всего, это создание эмоционально положительной атмосферы урока. Эмоции влияют на все психические процессы: ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, волю. Основной задачей урока является создание положительного эмоционального фона, эмоционального контакта ребенка и взрослого, ощущения ребенком собственного эмоционального благополучия, что способствует его полноценному физическому и психическому развитию.

Как отдельные части, так и весь урок в целом строятся по принципу приведения ребенка в состояние гармоничной уравновешенности. При этом, несмотря на групповой характер занятий, к каждому ученику в зависимости от его личностных и физиологических особенностей подбирается индивидуальный подход. Один и тот же тембр или ритм может действовать усыпляюще на одного и возбуждающе на другого, поэтому обучение ставит целью не обучить всех одинаковому владению музыкальными инструментами, но постепенно раскрывать личность ученика через близкий ему инструмент. Часто ребенок сам выбирает тот звук, который более всех волнует его, совпадая с его внутренним самоощущением, тот инструмент, через который он может выразить себя.

**Цель**: формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

***Задачи:***

* организация музыкально-речевой среды;
* пробуждение речевой активности обучающейся;
* пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмических движений;
* развитие музыкального вкуса.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В Федеральном компоненте государственного стандарта музыка и движение обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ТМНР. На его изучение отведено 64 часа, 2часа в неделю, с учетом дополнительных каникул, предусмотренных для 1 класса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Музыкальное воздействие строится на взаимодействии трех составляющих – мелодии, гармонии и ритма.

Ритм – это волевое начало, наиболее физический элемент музыки. Овладение ритмом происходит через движение: хороводные игры, танцы. На ритмически – двигательных упражнениях с задействованием ног и рук дети учатся ощущать и чувствовать ритм во всем теле, лучше ощущать свои конечности. Мелодия – это осознанное запоминание и ведение музыкальной линии. Работа с мелодическим началом наиболее развивает мышление. Гармония – это внутреннее наполнение, настроение, «душа» музыки. Гармония в музыке напрямую связана с дыханием, с процессом вдоха и выдоха. Все эти три начала в равной степени присутствуют в человеке.

С помощью звуков, ритмов, пения, тембровых и гармонических комбинаций, ставится задача найти индивидуальный путь развития и гармонизации каждого ребенка.

Знакомство с инструментами происходит по возрастающей от простого к сложному, соотнося с возникновением их в истории человечества. От простых природных звуков (деревянные палочки, металлические пластины, камни) звучание, как и конструкция инструментов постепенно усложняются.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой, праздниками, учебными предметами. Учащиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

Задачей раздела **"Слушание музыки"** является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении *мелодии, ритма, темпа.*

Раздел **"Пение"** решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе "**Движение под музыку"** рекомендуется использовать логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у учащихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел **"Игра на музыкальных инструментах**".

 Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью. множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

 Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Учащиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов " Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир», «Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

В процессе реализации программы важно уделять большое внимание формированию личностных и социальных (жизненных) компетенций обучающегося, социально значимых ценностных установок.

***Формы контроля.***

 При выполнении заданий оценивается уровень сформированности действий и представлений каждого ученика. Оценка сформированности представлений происходит в ходе выполнения заданий на различные действия.

***Критерии оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Уровни освоения (выполнения) действий/операций | критерии |
| 1. | **Пассивное участие/соучастие**действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-нибудь сделать с ним)  |   |
| 2. | **Активное участие** – действие выполняется ребёнком:- со значительной помощью взрослого- с частичной помощью взрослого- по последовательной инструкции (изображения или вербально) | **дд****д****дн** |
| * по подражанию или по образцу
* самостоятельно с ошибками
* самостоятельно
 | **до****сш****с** |
| 3. | ***Сформированность представлений*** |
| 1.представление отсутствует  | - |
| 2.не выявить наличие представлений | ? |
| 3.представление на уровне:* использования по прямой подсказке
* использования с косвенной подсказкой (изображение)
* самостоятельного использования
 | **пп****п****+** |

**Результаты освоения учебного предмета**

 Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися происходит в процессе активного восприятия музыки, пении, игры на элементарных музыкальных инструментах

***Предметные результаты:***

* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* умение узнавать знакомые песни и подпевать их;
* иметь представление о играх импровизациях, участвовать в них;
* иметь представление о музыкальных игрушках, различать их по звучанию;
* создавать с помощью учителя ритмический рисунок;
* иметь представление о музыкально-ритмических движениях, упражнениях на общую моторику.

***Метапредметные результаты:***

* умение выполнять задание в течение определённого времени;
* умение выполнять инструкции учителя;
* проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку);
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, в жизни.

***Личностные результаты:***

* проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
* персональная идентичность в осознании себя как "Я";
* умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
* проявление положительных качеств личности;
* получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
* проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

**Содержание учебного предмета**

Программа предполагает работу по следующим разделам: **«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах»**.

***«Слушание музыки»***

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

***«Пение»***

 Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

***«Движение под музыку»***

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, маханиепредметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

***«Игра на музыкальных инструментах»***

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

**Средства мониторинга и оценки динамики обучения**

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения программы, разработанной на основе АООП образовательной организации. *Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в программу. Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется программа на следующий учебный период.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**Музыкально-техническое оснащение**

**Музыкально-техническое оснащение** учебного предмета включает разнообразный дидактический материал: изображения (картинки, фотогорафии, пиктограммы) музыкальных инструментов; демонстрационный материал, составленный с тематическими линиями учебной программы: карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки -животные и др. Музыкальные инструменты: бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, констаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа, ударные установки, гусли, лиры, фортепьяно, аккордеон.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитные доски, ширма затемнение на окнах и др., аудиозаписи, видеофильмы, презентации.

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение» 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата |
|  | **Iчетверть (16ч.)****«Какие звуки мы слышим»** |  |  |
| 1. | Дружно хлопаем в ладоши.«Где же наши ручки» муз. Ломовой. | 1 |  |
| 2 | Дружно хлопаем в ладоши. | 1 |  |
| 3 | Вместе весело шагать.«Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой | 1 |  |
| 4 | Вместе весело шагать. | 1 |  |
| 5 | Музыка осени.  | 1 |  |
| 6 | Музыка осени. | 1 |  |
| 7 | Что за музыку мы слышим.«Осенняя песенка». | 1 |  |
| 8 | Что за музыку мы слышим. | 1 |  |
| 9 | Вместе с музыкой играем. | 1 |  |
| 10 | Вместе с музыкой играем. | 1 |  |
| 11 | Вместе весело играть. | 1 |  |
| 12 | Вместе весело играть. | 1 |  |
| 13 | Слушаем – играем. | 1 |  |
| 14 | Слушаем – играем. | 1 |  |
| 15 | Играем с музыкой. | 1 |  |
| 16 | Играем с музыкой. | 1 |  |
|  | **II четверть (14ч.)** |  |  |
| 17 | Пробуем подпевать. | 1 |  |
| 18 | Пробуем подпевать. | 1 |  |
|  | **«Звуки музыкальные»** |  |  |
| 19 | Какие звуки мы слышим. | 1 |  |
| 20 | Какие звуки мы слышим. | 1 |  |
| 21. | Звуки знакомые и незнакомые. | 1 |  |
| 22 | Звуки знакомые и незнакомые. | 1 |  |
| 23 | Что мы слышим. | 1 |  |
| 24. | Что мы слышим. | 1 |  |
| 25. | Слушаем - играем. | 1 |  |
| 26 | Слушаем - играем. | 1 |  |
| 27 | К нам приходит Новый год. | 1 |  |
| 28 | К нам приходит Новый год. | 1 |  |
| 29 | Новогодний хоровод. | 1 |  |
| 30 | Новогодний хоровод. | 1 |  |
|  | **III четверть (18ч.)** |  |  |
| 31 | Игра-песня «Весёлые гуси». | 1 |  |
| 32 | Игра-песня «Весёлые гуси». | 1 |  |
| 33 | Инсценируем «Веселые гуси» | 1 |  |
| 34 | Инсценируем «Веселые гуси» | 1 |  |
| 35 | Учимся подпевать. | 1 |  |
| 36 | Учимся подпевать. | 1 |  |
| 37 | Имена и ритмы. | 1 |  |
| 38 | Имена и ритмы. | 1 |  |
| 39 | Игры под музыку. | 1 |  |
| 40 | Игры под музыку. | 1 |  |
| 41 | Музыкальная прогулка.  | 1 |  |
| 42 | Музыкальная прогулка. | 1 |  |
|  | **«Музыка с нами»** |  |  |
| 43 | Дружно хлопаем в ладоши. | 1 |  |
| 44 | Дружно хлопаем в ладоши. | 1 |  |
| 45 | Вместе весело играть. | 1 |  |
| 46 | Вместе весело играть. | 1 |  |
| 47 | Поиграем «Тихо-громко». | 1 |  |
| 48 | Поиграем «Тихо-громко». | 1 |  |
|  | **IV четверть (16ч.)** |  |  |
| 49 | С песенкой по лесенке. | 1 |  |
| 50 | С песенкой по лесенке. | 1 |  |
| 51 | Мы под музыку шагаем. | 1 |  |
| 52 | Мы под музыку шагаем. | 1 |  |
| 53 | Дружно песенки поем. | 1 |  |
| 54 | Дружно песенки поем. | 1 |  |
| 55 | Дождик песенку поет. | 1 |  |
| 56 | Дождик песенку поет. | 1 |  |
| 57 | Музыкальная прогулка. | 1 |  |
| 58 | Музыкальная прогулка. | 1 |  |
| 59 | Колыбельные. | 1 |  |
| 60 | Колыбельные. | 1 |  |
| 61 | Учимся хороводить. | 1 |  |
| 62 | Учимся хороводить. | 1 |  |
| 63 | Игры-хороводы. | 1 |  |
| 64 | Игры-хороводы. | 1 |  |
| 65-66 | Обобщение по темам года. | 1 |  |

**Список используемой литературы:**

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальнойнедостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. —(Коррекционная педагогика).

2. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок)

3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой I

моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. /

Учебно-практическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 64 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников)

4. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).

5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.