МИНИСТЕРСМТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное казённое общеобразовательное учреждение

"Специальная (коррекционная) школа - интернат №14"

356500 Российская Федерация, Ставропольский край,

Петровский городской округ, с. Константиновское, Площадь Свободы, 35

тел./ факс:8 (86547) 62-2-22, 62-2-38

электронный адрес:Kh14@yandex.ru

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Заместитель директора по УР Директор ГКОУ "Специальная

ГКОУ "Специальная ГКОУ "Специальная (коррекционная) школа-интернат №14"

(коррекционная) (коррекционная) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Ю. Середняк

школа-интернат №14" школа-интернат №14"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Тимофеева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Хорошилова

протокол №1 от "24"августа 2020г. "26"августа 2020г.

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету "Музыка",**

/наименование учебного предмета, курса, в соответствии с УП/

**"Искусство",**

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

**Уровень образования (класс)- начальное общее образование, 3 класс\_\_\_\_\_\_**

 **ФГОС НОО ОВЗ УО, Вариант 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

**Учебный год** -**2020-2021год**

**Количество часов: всего 34 часа;**

**в неделю 1 час;**

**Учитель** - **Тимофеева Ирина Анатольевна**

**Квалификационная категория: высшая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

**по должности "учитель"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 /учитель/воспитатель/

**АРП разработана на основе:** адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат №14»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

//указать программу/ программы, издательство, год издания//

**Учебник:** "Музыка" Е.Д. Критская, 3класс, Москва «Просвещение», 2020г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/указать учебник, издательство, год издания/

с. Константиновское

**Количество часов по четвертям.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I четверть | IIчетверть | IIIчетверть | IVчетверть | год |
| Музыка и пение | 9ч. | 7ч. | 10 ч. | 8ч. | 34ч. |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **по предмету «Музыка и пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ №** | **Наименование тем** |  |
| **Всего**  |
|  | **Iчетверть** | **9** |
| 1. | Вводная беседа. « Музыкальный урок» - попевка | 1 |
| 2 | Шаинский « Первоклашка»« Музыкальный урок» - заучивание текстаСлушание « Чему у чат в школе» | 3 |
| 3 | Шаинский « Песенка крокодила Гены»Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания. | 3 |
| 4 | Шаинский « Белые кораблики» Слушание. « Облака « Шаинский | 3 |
| 5 | Повторение | 1 |
|  | **II четверть** | **8** |
| 6 | Львов Компанеец « Снежная песенка» Слушанеи Кабы не было зимы» Е. Крылатов | 3 |
| . 7 | Книппер « Почему медведь зимою спит»Знакомство с музыкальными инструментами. Слушанеи « Прекрасное далеко» Е. Крылатов | 3 |
| 8 | Шаинский « Белые кораблики» Слушание « П. Чайковский «Вальс цветов | 2 |
|  | **III четверть** | **10** |
| 9 | Соловьев –Седой « Стой , кто идет»Навыки игры на ударных шумовых инструментах.Слушание « Наш край « Д. Кабалевский | 3 |
| 10 | Шаинский « Бескозырка белая» Слушание Крылатов « Прекрасное далеко» |  3 |
| 11 | Шаинский « Песня Чебурашки»Навыки игры на музыкальных инструментах. Металлофон, ложки, трещетки |  5 |
|  | Повторение. |  |
|  | **IV четверть** | **8** |
| 12 | Шаинский « чунга-Чанга»Работа над выразительностью исполнения песен.Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | 3 |
| 13 | Шаинский « Голубой вагон» Слушание Моцарт « Маленькая ночная серенада» | 3 |
| 14 | Кашалотик. Р. Паулс | 2 |
| 15 | **Итого:** | **34** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа, адаптированная для обучения лиц

с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон  «Об образовании в Российской Федерации» от  29.12.2012г. №273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт

образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Минобразования России от 19 декабря 2014г №1599 №об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрировано в Минюстре России 03.02. 2015г № 35850)

3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847)

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 24 мая 2014 г. N 481 "О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей"

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2.4.2.3286-15 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26)

6. [Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"](https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/cuar/normativ/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2020 N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”.

8. Приказ Минобрнауки России от 18 июля 2016 г. № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

9. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082)

10. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 N ВК-2270/07 "О сохранении системы специализированного коррекционного образования"

11. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат №14»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями вразвитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные:***

·         формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

·         формировать музыкально-эстетический словарь;

·         формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

·         совершенствовать певческие навыки;

·         развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

·         помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

·         способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

·         содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

·         активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

·         корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

·         корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Рабочая программа обеспечена учебным пособием, рекомендованным (допущенным) приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2020 N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

Для реализации программного содержания используется следующий **учебник:**

- Е.Д. Критская "Музыка" Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - Москва "Просвещение", 2020г.

Программа адресована обучающимся 3 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по музыке – 1 год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными мелодиями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в **разделе «Пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела **«Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

·         музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

·         техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);

·         музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по «Музыке» составлена в соответствии с учебным планом ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа – интернат №14» на 2020-2021 учебный год и рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования—введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**Личностные результаты:**

-осознание себя как гражданина России;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

-способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно­-пространственной организации;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Предметные результаты по учебному предмету «Музыка»**

**на конец обучения в 3 классе**

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

***Минимальный уровень***

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых во 2 классе. Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой;

пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук;

развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,

предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен.

Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

 передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).

Умение определять разные но характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень***

Самостоятельное исполнение разученных детских песен;

развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодическогоголосоведения (плавно,

отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.

Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяю­щихся нотах.

**Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Личностные базовые учебные действия:**

- сознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;

- способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий;

- самостоятельность в выполнении поручений;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;

**Регулятивные базовые учебные действия:**

**-** входить и выходить из учебного помещения со звонком;

**-** ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

**-** пользоваться учебной мебелью;

**-** адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)

**-** работать с учебными принадлежностями(инструментами);

**-** организовывать рабочее место;

**-** передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

**-** принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

**-** активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;

**-** оценивать действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные базовые учебные действия:**

**-** выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

**-** устанавливать видо - родовые отношения предметов;

**-** делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

**-**выполнять арифметические действия;

**-** наблюдать;

**-** работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

**Коммуникативные базовые учебные действия:**

**-**вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

**Содержание учебного предмета**

**ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»**

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

**Пение.**

Закрепление певческих навыков и умений на материале,пройденном в предыдущих классах и на новом материале.

 Развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.

 Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

 Развитие умения контролировать слухом качество пения.

 Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни.

Исполнение разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки для работы над выразительностью исполнения песен.

 Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Примерный музыкальный материал для пения**

**Первая четверть**

      Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
      Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
      Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
      Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

**Вторая   четверть**

      Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
      Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
      Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

**Третья четверть**

      Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
      Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
      Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
      Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

**Четвёртая четверть**

      Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
      Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
      Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
      Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
      Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Слушание музыки.**

 Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

 Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

 Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

 Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

 Обучение детей игре на балалайке, ложках.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

      Ф. Шуберт. Аве Мария.
      Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
      Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
      В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
      М. Теодоракис. Сиртаки.
      П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
      Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
      Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
      Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
      Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
      Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
      Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
      Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
      Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
      Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 3 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

**Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и эле­ментарные по содержанию знания и умения выполняют коррекцион­но-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 3 классе осуществляется текущий, тематический и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в Программе. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового и самостоятельного пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок:**

Отметка «пять» ставится, если обучающийся дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре**»**ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Отметка «три**»** ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

**Пение.**

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок:**

Отметка «пять» ставится за:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Отметка «четыре**»** ставится за:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Отметка «три**»** ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

**Материально – техническое обеспечение**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

**Печатные пособия:**

**-** Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка» 2 класс. Москва, «Просвещение», 2012 г.

- Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. автор – составитель О.П. Власенко. г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2007 г.

- «Я познаю мир» Музыка. Детская энциклопедия. Издательство АСТ ООО Издательство «Астрель», 2002 г. автор Истомин С.В.

Анисимова Г.И.

- «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы» Ярославль. Академия развития, 2007 г.

-Затямина Т.А. «Современный урок музыки – методика, конструирование, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. М- Глобус, 2008 г.

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет - ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения**(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- интерактивная доска;

- музыкальный центр;

- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано. клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ложки

металлофон;

погремушки;

треугольник;

- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

**Список используемой литературы:**

1. В.В. Воронкова «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: «0 -4классы» - М.: Просвещение, 2006.

2. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.

3. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.

3. «Первые уроки музыки» М.А.Сычева, Ростов-на-Дону «Феникс», 2009г.

4. «Музыка 1-4 классы» Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, М., «Просвещение»2004г

5. «Музыка и движение» С.И.Бекина, Т.М.Ломова, М., «Просвещение»1983г